

<b>Núcleo/ Grupo</b>	<b>Abordagem (teórica/ prática)</b>	<b>Instituição</b>	<b>Localização e e-mail</b>	<b>Coordenação científica</b>	<b>Área de Concentração</b>
<b>Núcleo de apoio à Pesquisa em Crítica Genética NAPCG</b>	O Núcleo reúne pesquisadores de diversos grupos nacionais voltados para os estudos do processo de criação.	USP	FFCHL/USP <a href="mailto:plmgwill@gmail.com">plmgwill@gmail.com</a>	Prof. Dr. Philippe Willemart	<b>Literatura</b>
<b>Núcleo de Estudos dos Acervos de Escritores Mineiros</b>	Crítica genética, crítica biográfica, Teoria da Literatura, Literatura Comparada.	Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais	Av. Antônio Carlos, 6627 - Campus Pampulha - Belo Horizonte - MG - Brasil - Tel.: (31) 3409-4624 <a href="mailto:acemg@bu.ufmg.br">acemg@bu.ufmg.br</a> <a href="https://www.ufmg.br/aem/">https://www.ufmg.br/aem/</a>	Prof. Dr. Wander Melo Miranda e Prof. Dr. Reinaldo Martiniano Marques	<b>Literatura</b>
<b>Laboratório do Manuscrito Escolar (L'ÂME)</b>	Genética Textual, Lingüística da Enunciação, Psicolinguística, Didática da Escrita.	Universidade Federal de Alagoas (UFAL)	Maceió, <a href="mailto:eduardocalil@hotmail.com">eduardocalil@hotmail.com</a>	Prof. Dr. Eduardo Calil	<b>Educação e Análise do discurso</b>
<b>Grupo de Poéticas Audiovisuais</b>	Estudo crítico da gênese de obras vídeo-cinematográficas, na qual está implicada a relação de recriação da literatura no audiovisual.	UFSCar: PPG em 'Imagem e Som' e em 'Estudos de Literatura'	São Carlos, SP. <a href="mailto:jmonzani@ufscar.br">jmonzani@ufscar.br</a>	Profa. Dra. Josette Monzani	<b>Cinema</b>
<b>LEENA – Laboratório de extensão e pesquisa em arte</b>	Estudos teóricos do processo de criação	Universidade Federal do Espírito Santo	Universidade Federal do Espírito Santo	Prof. Dr. José Cirillo	<b>Artes, intermédias</b>
<b>GELLE (Grupo de Estudos Literatura Loucura Escrita)</b>	Não há uma linha ou abordagem que defina as pesquisas	Universidade de São Paulo	Departamento de Letras Modernas - FFLCH/ <a href="mailto:vegarj@usp.br">vegarj@usp.br</a>	Profa. Dra. Verónica Galíndez-Jorge	<b>Literatura</b>
<b>Grupo de pesquisa em Processo de criação</b>	Processo de criação como rede (Pierre Musso) em construção (Semiótica de Charles Peirce). Uma crítica de processo que abarca as diferentes manifestações artísticas (assim com a literatura) e processos comunicativos (publicidade e jornalismo).	PUC/São Paulo	São Paulo <a href="mailto:cecilia.salles@gmail.com">cecilia.salles@gmail.com</a>	Profa. Dra. Cecília Almeida Salles	<b>Artes, Publicidade Literatura, Intermédias, Jornalismo</b>
<b>Os Aspectos Comunicativos da Criação Artística (ligado ao Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem - PPGEL)</b>	Crítica Genética, Semiótica Peirceana e Estilística.	Universidade Estadual de Londrina	Universidade Estadual de Londrina <a href="mailto:edinapanichi@sercomtel.com.br">edinapanichi@sercomtel.com.br</a>	Profa. Dra. Edina Regina Pugas Panichi	<b>Análise do discurso, Literatura</b>
<b>Arquivo documental Guilhermino Cesar</b>	Organização do Arquivo; Teorias poéticas; Teorias historiográficas; T	Instituto de Letras, UFRGS	<a href="mailto:marciaivanalimaeasilva@yahoo.com">marciaivanalimaeasilva@yahoo.com</a>	Profa. Dra. Márcia Ivana de	<b>Literatura</b>

	teorias da Narrativa.		.br	Lima e Silva	
<b>Núcleo de Estudo em Memória e Acervo - NEMA</b>	Estudar manuscritos e documentos de processo da literatura piauiense, visando entender o texto acabado, com base na teoria da gênese da criação.	Universidade Estadual do Piauí – UESPI	<a href="mailto:marciaedleneml@gmail.com">marciaedleneml@gmail.com</a>	Profa. Dra. Márcia Edlene Mauriz Lima	<b>Literatura</b>
<b>NUPROC (Núcleo de Estudos do Processo Criativo)</b>	Crítica Genética, Tradução, Tradução intersemiótica.	UFSC	Sala 130 Bloco B do CCE - <a href="http://www.nuproc.cce.ufsc.br/">http://www.nuproc.cce.ufsc.br/</a>	Prof. Dr.Sergio Romanelli <a href="mailto:sergioroma70@gmail.com">sergioroma70@gmail.com</a>	<b>Tradução</b>
<b>Equipe Mario de Andrade</b>	Crítica genética, crítica textual, arquivística, codicologia, crítica literária na análise dos manuscritos de Mário de Andrade.	Universidade de São Paulo	Instituto de Estudos Brasileiros da USP <a href="mailto:teleal@usp.br">teleal@usp.br</a>	Profa. Dra. Telê Ancona Lopez	<b>Literatura, Música, folclore brasileiro, Artes Plásticas</b>
<b>Laboratório do Manuscrito Literário</b>	Crítica genética, psicanálise.				<b>Literatura e psicanálise</b>
<b>Tradução, Processo de Criação e Mídias Sonoras (PRO.SOM)</b>	O objeto desta pesquisa é a tradução de textos em língua inglesa e alemã para o português, os quais são gravados em audiolivros. O objetivo geral é acompanhar toda a trajetória da tradução desses textos e registrar como ocorre a sua passagem para uma mídia oral. O projeto permite que os pesquisadores envolvidos ampliem e aprofundem os seus conhecimentos sobre os autores, as culturas as quais pertencem os textos de partida e os de chegada, incluindo os polissistemas sociais, políticos, literários, econômicos, religiosos aos quais tanto o texto fonte como o alvo estão inseridos. Espera-se que o público-alvo, que inclui sujeitos que apreciam literatura, se beneficiem com as mídias sonoras gravadas. Trata-se ainda de uma atividade relevante por se propor a derrubar barreiras para o portador de deficiência visual, que terá acesso a textos literários com o auxílio dessa mídia. Será utilizada a metodologia da Crítica Genética; as teorias descritivas de tradução; os estudos sobre a estética do invisível, que contemplam as teorias do gesto vocal, essenciais à produção da	Universidade Federal da Bahia - Instituto de Letras - Departamento de Letras Germânicas	Universidade Federal da Bahia, Instituto de Letras, Departamento de Letras Germânicas. Rua Barão de Geremoabo, s/n Ondina 40000-000 - Salvador, BA - Brasil Telefone: (71) 32636217 Ramal: 250 URL da Homepage: <a href="http://www.ufba.br">http://www.ufba.br</a> <a href="mailto:smganastacio10@gmail.com">smganastacio10@gmail.com</a>	Profa. Dra. Sílvia Maria Guerra Anastácio <b>Vice-coordenação:</b> Marlene Holzhausen	<b>Tradução, Processo de Criação e Mídias Sonoras (PRO.SOM)</b>

	<p>mídia oral. O referencial teórico contará com: a fortuna crítica da Semiótica de Peirce; os estudos descritivos da tradução, que privilegiam a perspectiva dos polissistemas de Even-Zohar e Toury; a estética radiofônica de Rudolf Arnheim; a performatividade vocal proposta por Paul Zumthor; e a acessibilidade promovida pelos estudos de Yves Gambier. Os resultados da pesquisa irão beneficiar não só o público-alvo, mas também os pesquisadores envolvidos e empenhados em propor um currículo com experiências sensoriais enriquecedoras, que se preocupe com a questão da inclusão social.</p>				
<b>Criação &amp; Crítica</b>	Crítica literária e crítica genética.	Universidade de São Paulo	DLM-Letras-USP <a href="mailto:camigopino@gmail.com">camigopino@gmail.com</a>	Profa. Dra. Claudia Amigo Pino	<b>Literatura</b>
<b>Núcleo de Estudos de Epistolografia brasileira</b>	Correspondência, Edições e crítica genética.	IEB - USP	USP	Profa. Dra. Tele Ancona Lopez e Prof. Dr. Marcos A. Moraes <a href="mailto:moraesusp@gmail.com">moraesusp@gmail.com</a>	<b>Epistolografia</b>
<b>Grupo DELFOS</b>	O Delfos reúne pesquisadores voltados para o estudo do processo de criação de autores e artistas gaúchos.	Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-RS	Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-RS	Profa. Dra. Alice Moreira.	<b>Literatura, tradução, artes.</b>